

# Jan Matejko

## najwybitniejszy przedstawiciel polskiego malarstwa historycznego (kalendarium)

### Życiorys:

24 czerwca 1838 – urodził się w Krakowie

1851-1858 – uczył się w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem W. K. Stattlera i W. Łuszczkiewicza

1859 – studiowała w akademii sztuki w Monachium w klasie H. Anschütza

1860 – studiował krótko w akademii sztuki w Wiedniu w pracowni Ch. Rubena

1862 – zaręczył się z Teodorą Giebułtowską

1864 – wziął ślub z Teodorą Giebułtowską i połączyli wyjazd z obrazem na wystawę do Paryża ze swoją podróżą poślubną

1872 – odbył z żoną podróż do Stambułu

1872 – wykupił od rodzeństwa kamienicę przy ul. Floriańskiej

1873– został mianowany dyrektorem Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie

1874 – został członkiem zagranicznym Institut de France i Berlińskiej Akademii Sztuki

1876 – kupił wieś Krzesławice

1878 – został członkiem Rafaelowskiej Akademii w Urbino

29 października 1878 – z rąk prezydenta Krakowa M. Zybkiewicza otrzymał berło interrexu na znak panowania w sztuce polskiej

1889 – został członkiem Künstlergenossenschaft w Wiedniu

1889-1891 – wykonał dekorację malarską kościoła Mariackiego w Krakowie

1 listopada 1893 – zmarł w Krakowie i został pochowany na Skałce

### Wybrane dzieła:

1853 – *Carowie Szujscy przed Zygmuntem III*

1856 – *Stańczyk udający ból zębów*  
1862 – *Stańczyk na balu u królowej Bony*  
1864 – *Kazanie Skargi*  
1866 – *Rejtan – upadek Polski*  
1869 – *Unia lubelska*  
1872 – *Batory pod Pskowem*  
1873 – *Astronom Kopernik, czyli rozmowa z Bogiem*  
1878 – *Bitwa pod Grunwaldem*  
1882 – *Hołd pruski*  
1883-1884 – *Wernyhora*  
1887 – *Kościuszko pod Raclawicami*  
1891 – *Konstytucja 3 maja*  
1892 – *Poczet królów i książąt polskich*  
1892 – *Autoportret*

### **Bibliografia:**

1. Lewicka Krystyna, Osińska Barbara, *Poczet artystów polskich i w Polsce działających*, Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1996.
2. *Wielka encyklopedia PWN*. [T.] 17, Mao – Moholy-Nagy, red. Jan Wojnowski, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, cop. 2003.